

Карпова Г.И.,
кандидат филологических наук, доцент
г. Кемерово

А.Т. Твардовский и кузбасские поэты его школы

Александр Трифонович Твардовский (1910-1971) был авторитетным литературным наставником для многих младших своих современников. Среди них были и поэты земли Кузнецкой: Василий Дмитриевич Федоров (1918-1984), Евгений Сергеевич Буравлев (1921-1974), Михаил Александрович Небогатов (1921-1990), Виктор Михайлович Баянов (1934-2011), Владимир Тимофеевич Поташов (1941-1979). Именно Твардовскому отправляли они свои произведения, получали литературные консультации и помощь в их публикации.

Известен факт, что три стихотворения, написанные в госпитале в 1942 году, Буравлев отправил в военную газету. Ответ получил от специального корреспондента А. Твардовского, одно стихотворение было одобрено [11, с. 3]. Известно письмо А.Т. Твардовского от 16 апреля 1947 года В.Д. Федорову с конкретными советами по доработке поэмы «Марьевская летопись» и ответное письмо молодого поэта от 2 мая 1947 года о том, что он сделал [6, с. 53-54, 381]. С 1955 по 1960 год кемеровский поэт-фронтовик Михаил Небогатов получил пять писем от А.Т. Твардовского, два рукописных и три машинописных. Письма А.Т. Твардовского представляют собой литературные консультации с критическими оценками и наставническими советами сибирскому поэту. М. И. Твардовская отметила Небогатова среди поэтов, за судьбой которых автор «Василия Теркина» следил на протяжении нескольких лет. Все они, по словам М.И. Твардовской, «решали задачу вполне конкретную, консультативную» [6, с. 460-461].

Опубликовано письмо А.Т. Твардовского кемеровскому поэту Е. С. Буравлеву от 1 ноября 1961 года – отзыв о поэме «Красная горка», которая впервые появилась в восьмом номере журнала «Сибирские огни» за 1960 год, а в 1961 году была издана в Кемерово отдельной книгой [6, с. 233, 442]. С Твардовским в 1967-1968-х годах встречался В. Баянов. Из воспоминаний Б.Т. Смердина известен факт, что А.Т. Твардовскому в 1960-е годы отсылал свои стихи В. Поташов. Возможно, что именно через Твардовского стихи Поташова попали в редакцию журнала «Наш современник» и были опубликованы в 1969 году.

Промыслительно, что в августе 1934 года двадцатичетырехлетний Александр Твардовский стал участником Первого Всесоюзного съезда советских писателей, на котором в связи с отсутствием большинства новокрестьянских поэтов некому было представлять литературу, в основе которой лежали бы усвоенные крестьянством вековые христианские ценности. Твардовский был одним из самых молодых участников Первого съезда: Николаю Асееву было 45 лет, Борису Пастернаку – 44 года, Петру Замойскому – 38 лет, Михаилу Шолохову – 29 лет, Семену Кирсанову – 28 лет и т.д. Богатырская ноша – статья голо-сом народа – принесла народному певцу трудную личную и творческую судьбу и народное признание. Сохраненный А.Т. Твардовским национальный духовный опыт был передан им поэтам других поколений, в том числе и поэтам-сибирякам школы Твардовского. Для кузбасских поэтов он всегда оставался великим поэтом, развеять это убеждение не смогла никакая официальная критика ни при жизни А.Т. Твардовского, ни после его ухода.

На смерть А.Т. Твардовского в 1971 году В.Д. Федоров написал стихотворение «На Парнасе», черновой набросок которого хранится в Кемеровском областном краеведческом музее. Впервые оно было опубликовано в московском сборнике «День поэзии, 1980». В стихотворении «На Парнасе» Федоров обозначил главные литературные заветы своего учителя: творить слово правды, любить народ и Россию.

*Слово,
А не звездный блеск венца,
Вашу правду не в угоду стилю
Я любить учился до конца,
Как умели вы любить Россию [10, с. 38].*

В.Д. Федоров считал, что «поэзия – синтез духовной жизни народа» [9, с. 238]. Следуя завету А.Т. Твардовского, он в своих стихах и поэмах стремился передать опыт народной житейской и духовной мудрости.

То, что автор знаменитых поэм «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Дом у дороги» является великим национальным поэтом, поэты из Сибири знали с 1940-х годов. С третьего по девятое марта 1947 года В.Д. Федоров был участником Первого Всесоюзного совещания молодых писателей в Москве. В докладе А.А. Фадеева среди «подлинно новаторских произведений» советской литературы последних лет был назван «Василий Теркин» А.Т. Твардовского. Автор «Книги про бойца» сам принимал участие в обсуждении вопросов, поднятых в пленарных докладах и содокладах, руководил работой одного из творческих семи-

наров. В это время В.Д. Федоров обратился к А.Т. Твардовскому за помощью и поддержкой. Один из членов редколлегии журнала «Сибирские огни» был против того, чтобы поэму В.Д. Федорова «Марьевская летопись» (1946) печатать. Автора упрекали в негативном изображении жизни послевоенной сибирской деревни, где сено везут на коровах. Критик посчитал, что автор «не туда гнет», и опубликовал в 1947 году в газете «Советская Сибирь» статью «Куда нас ведет поэт Василий Федоров?».

В.Д. Федоров после работы творческих семинаров разыскал А.Т. Твардовского и попросил ознакомиться с поэмой «Марьевская летопись». В очерке «Улица Саввы» (1965) поэт из Марьевки так описал разговор с Твардовским:

«–Александр Трифонович, мне хотелось бы показать вам свою поэму.

– Почему мне?

– Она о деревне... Как-то показалось, что надо вам...

– Покажите-ка...

Пока он раздергивал тесемки тощей папки, губы его стянулись в сердитую копейку. Начал читать. Прочитал страничку – губы снова распустились, заглянул на вторую...

– Гм, что-то знакомое...

По выражению лица я понял это «знакомое» в смысле родственного. Пообещав прочитать, он тут же извлек из папки рукопись, присоединил ее к своим бумагам, а на дне моей опустевшей папки записал свой домашний телефон» [7, с. 472-473]. Через несколько дней автор «Марьевской летописи» услышал «голос доброй интонации: «Отрадно, отрадно. Оставьте рукопись мне. Попробую напечатать в Москве». В письме от 16 апреля 1947 года А.Т. Твардовский сделал несколько серьезных замечаний и просил В.Д. Федорова доработать поэму. В журнале «Сибирские огни» поэма «Марьевская летопись» была уже сверстана. Учесть замечания А.Т. Твардовского автору из Сибири пришлось только при последующих изданиях «Марьевской летописи».

Именно Твардовский помог поэту-сибиряку к осени 1947 года перевестись с заочного обучения в Литинституте на очное, а в 1951 году в восьмом номере журнала «Новый мир» Твардовский-редактор напечатал очерк В.Д. Федорова «Кузнецкие сталевары». Через двадцать

лет в журнале «Знамя» вышла статья В.Д. Федорова «Веха русской поэзии. А. Твардовский в его стихотворениях и поэмах» (1972). В статье Твардовский поставлен в ряд классиков русской поэзии: «В русской поэзии он – такая же веха, как Некрасов, Блок, Маяковский и Есенин. <...> Веха – факт объективный. По Твардовскому многие из нас определили свое направление, корректировали свою программу, не говоря уже о том, что многие прошли его поэтическую школу» [8, с. 177-178]. Оценив Твардовского как «выдающегося художника, мыслителя», Федоров так определил творческую особенность его таланта: «Среди подлинных талантов он обладал особым – способностью создавать живой, почти плотский образ героя. Даже в нашей прозе героев, которых воспринимали бы как людей или живущих, или живших, не так уж много, а в поэзии – и того меньше. Среди них видны издавна – и Моргунок, и Василий Теркин» [8, с. 208]. Заметим, что главные герои федоровских поэм (Наташа Граева, Василий Горин) запоминаются читателям, как и герои Твардовского.

Среди тех, кто прошел поэтическую школу Твардовского, был Михаил Небогатов. Оказавшись в 1950 году на Втором Всесоюзном совещании молодых писателей в Москве, он вместе с журналистом газеты «Кузбасс» и поэтом А. Косарем встретились с московскими писателями Семеном Кирсановым и Петром Замойским, участниками Первого Всесоюзного съезда советских писателей. Из неопубликованных дневниковых записей М.А. Небогатова можно узнать, что с С.И. Кирсановым разговор шел о поэзии, была затронута и личность А.Т. Твардовского. Небогатов вспомнил о разговоре с Кирсановым в записи от 20 июля 1958 года, прочитав статью в «Литературной газете» с очередным выпадом против Твардовского: «Недоброжелателей у Тв. среди пишущей братии хоть отбавляй. Взять хотя «преемника» Маяковского – Семена Кирсанова. В 1950 году мы с А. Косарем, будучи в Москве, заходили к нему (по желанию А.; я сам не пошел бы). Полистав мою рукопись (поэму «Дорога в жизнь»), Кирсанов достал с книжной полки томик Твардовского и тут же, наугад прочитав несколько строк, кажется, из стихотвор. «Поездка в Загорье», сказал: – У Вас ничуть не хуже. Но и это (ткнул пальцем в книгу) и Ваши стихи – не ново. Форма устарела, а от нее и содержание не вызывает интереса. Что Вы увлекаетесь Твардовским? Он ведь не популярен. – Заметив, что оба мы, и Косарь, и я, от удивления глаза «прибавили», поспешил оговориться: – Не знаю, как у вас в Сибири, а в Москве он не популярен... Форму надо обновлять!» [2]. Снисходительный отзыв Кирсанова не смог поколебать высокую оценку Небогатовым личности и творчества своего любимого поэта.

Получив от П. Замойского рекомендательную записку к Твардовскому, молодые поэты не осмелились пойти к тому, кого считали «великим».

В 1954 году Твардовский подвергся нападкам и был отстранен от руководства журналом «Новый мир». В декабре 1954 года, на Втором Всесоюзном съезде советских писателей, М.А. Шолохов выступил в защиту А.Т. Твардовского, назвав послевоенные произведения Твардовского «подлинно талантливymi произведениями». В защиту А.Т. Твардовского кузбасский поэт М.А. Небогатов написал стихотворение «Сабантуй», в котором назвал недругов Твардовского. Примечательно, что автограф неопубликованного стихотворения записан в «Тетради полевой», куда вошли черновики, наброски 1940-1957 годов.

САБАНТУЙ...

*Литературные светила
Справляют нынче торжество:
Судьба Твардовского сместила:
Уж нет в редакторах его!
Идеологией чужою
Он засорил такой журнал.
Пускай прочувствует душою,
На что он руку поднимал.
Сам Бабаевский кавалером
Меж баб гуляет. Апогей...
– Кто может быть для всех примером?
Кто? Мой Тутаринов Сергей!
И Николаева Галина
Творца «Муравии» клеймит:
– Пренеприятнейший мужчина...
Не наш он! Чей-нибудь наймит.
Наглей не видела нахала.
Так оскорблять невинных дам –
Сказать, что в «Жатве» зёрен мало,
Как будто нет навоза там...
– Будь проклят с ним и Померанцев!
Грохочет Мальцев Елизар. –
Он дверь открыл для иностранцев,
Мой дар поставил под удар!
– Учтём Твардовского повадки, –
Как кочет, Кочетов хрипит. –
Он хаёт метод новой кладки.*

*Смеётся... Тоже мне пиит.
Кричат, беснуются, как шавки.
Их лай ничем не отразить.
Готовят шпильки и булавки,
Желая недруга сразить.
– Вот сабантуй-то ранней ранью, –
Дивится Тёркин. – Как в аду.
И обратясь к тому собранью,
Справляет малую нужду... [3].*

Используя эпизод с неразорвавшимся снарядом из главы «Теркин ранен», Небогатов делает главным защитником Твардовского от рядов советских критиков его главного героя Василия Теркина.

М.А. Небогатов был постоянным читателем журнала «Новый мир», откликался и поддерживал публикации в журнале А.Т. Твардовского. Например, статью В. Померанцева «Об искренности в литературе». Читательский отзыв Небогатова был процитирован в документе от 5 июня 1954 года: «Так, читатель М. Небогатов из г. Кемерово, поддерживая антимарксистские положения статьи Померанцева, заявляет: «Рассуждения о теоретических основах и прочем, – все это ширма для новых халтурщиков. Истинный талант находит верные позиции сам по себе, зачастую без знания каких-то основ». В Письме-ходатайстве в ЦК КПСС о снятии Твардовского с должности редактора журнала и запрете на публикацию его поэмы «Теркин на том свете», которое подписали П. Пospelов, А. Румянцев, В. Кружков, П. Тарасов, отклик Небогатова был назван «обывательским и даже политически враждебным» [4, с. 9]. М.А. Небогатов был одним из тех, кто поддержал в 1954 году позицию Твардовского и его единомышленников по журналу.

31 октября 1972 г. М. Небогатов посвятил любимому поэту сонет, который вошел в неопубликованную «Книгу сонетов» (1972-1973). Сонет, посвященный А.Т. Твардовскому, хранится в Государственном архиве Кемеровской области и публикуется впервые:

*Его, когда он вдруг ушел от нас,
Великим по достоинству назвали.
Сказали то, что надо. Но тотчас
Нашлись эстеты: – Можно ль так? Едва ли...*

*А не они ли сами много раз
И слушали, и вслух другим читали*

*В простых стихах про Теркина рассказ,
Где Русь, ее характер узнавали.*

*Был первым автор «Книги про бойца»
Среди собратьев. (Снова слышу: – Ой ли?)
Да! Шел с родным народом до конца.
Куда там многим, чьи Пегасы в стойле...
И, потеряв народного певца,
Смешно гадать: великий он,
большой ли... [1].*

К поэтам школы Твардовского можно причислить и Е.С. Буравлева, создателя в 1962 г. Кемеровской областной писательской организации. Буравлев был участником Третьего Всесоюзного совещания молодых писателей в Москве, которое было проведено с 9 по 16 января 1956 года. Поэмы Буравлева «Красная горка» (1960), «Закоперщица (Рассказ бывшего бригадира)» (1961), «Первая плавка» (1962) написаны в традициях поэтического эпоса Твардовского. Любопытно, что в письме от 1 ноября 1961 года Твардовский, после получения книги «Красная горка», писал Буравлеву: «Книжечку получил, спасибо. Что касается того, «как обрести свой почерк», избавиться от «плена Твардовского» (в этом Вас упрекают не без оснований, насколько я могу судить), то должен сказать, что Вы тем скорее и вернее достигнете этого, чем меньше будете озабочены именно этой задачей. *Необходимость* высказать действительно существенное для Вас, то, без чего мир как бы и существовать не сможет или в чем-то понесёт урон, – вот такая *необходимость* обеспечит и самостоятельность формы выражения. Нужно учиться выявлять в себе подобную *необходимость* высказывания. Дело это, конечно, не простое, но другого пути я не знаю. Будьте здоровы» [6, с. 233]. Письмо А.Т. Твардовского хранится в Государственном архиве Кемеровской области (Ф. Р-1161. Оп. 1). Думается, что в лирико-философской поэме «Земля» Е.С. Буравлев освободился от литературного «плена» своего учителя.

В 2014 году в журнале «Огни Кузбасса» напечатаны письма Виктора Баянова 1967-1968 годов. Среди важных моментов учебы в Москве на Высших литературных курсах – встречи Твардовским. В письме от 12.09.1967 г. описывая М.А. Небогатову свое присутствие в ЦДЛ на гражданской панихиде по И. Эренбургу, Баянов запечатлел Твардовского: «Там я долго видел Твардовского. Он на панихиде в зале не был, а сидел в фойе тоже, курил, вздыхал и вынимал платок. Руки у него большие, жилистые и вид совсем не лощеного интеллигента» [5, с.120]. А в

письме от 26.05.1968 г. Баянов запечатлел еще одну встречу с А.Т. Твардовским: «Был я в ЦДЛ на партсобрании московского отделения, купил книгу лирики Твардовского. Потом подошел к нему в перерыве и на смелился, попросил автограф. Он спросил – откуда я и что такое, и сказал: «Подпишу с удовольствием». Подписал. И теперь я всем хвастаюсь, а мне все завидуют. Да и есть чему, правда, Миша?» [5, с. 133].

В XXI веке во втором номере журнала «Огни Кузбасса» за 2014 год опубликовано стихотворение «Подвиг танкиста» юргинского писателя Виктора Третьякова (1946-2014), в котором описан один из подвигов Георгия Басырова, героя Великой Отечественной войны, Полного кавалера ордена «Славы». Автор современной баллады считал своим литературным учителем А. Твардовского.

Несомненно, роль поэта-наставника А.Т. Твардовского чрезвычайно значима в становлении поэтов В.Д. Федорова, М.А. Небогатова, Е.С. Буравлева, В.М. Баянова, В.Т. Поташова. По личности и поэзии А.Т. Твардовского кузбасские поэты в 1940-1970-е годы сверяли и уточняли главный вектор своего пути. По ключевым позициям поэтических установок (правдивость, народность, гражданственность) их можно считать продолжателями поэтического служения А. Т. Твардовского, его талантливymi последователями и единомышленниками.

ЛИТЕРАТУРА

1. Небогатов, М.А. Книга сонетов. Рукопись. – Тетрадь; количество листов 73; крайние даты 1972-1973 гг. Государственный архив Кемеровской области, фонд Р – 1250, оп. №1, ед. хранения №80.
2. Небогатов, М.А. Дневники. Запись от 20 июля 1958 года. Кемеровский областной краеведческий музей. ОФ 21325/3.
3. Небогатов, М.А. Тетрадь полевая: Черновики, наброски; Количество листов 50; крайние даты – 1940-1957 гг. Государственный архив Кемеровской области, фонд Р – 1250, оп. № 1, ед. хранения №2.
4. Огрызко, В.В. История одной громкой отставки. Первое изгнание Александра Твардовского из «Нового мира» в 1954 году / В.В. Огрызко // Литературная Россия. – 2015. – 26 июня. – №23 (2706). – С. 8-13.
5. Письма Виктора Баянова к Михаилу Небогатову // Огни Кузбасса. – 2014. – №4. – С.119-132.
6. Твардовский, А.Т. Письма о литературе. 1930-1970 / А.Т. Твардовский ; сост. М.И. Твардовская. – М., 1985. – 512 с.
7. Федоров, В.Д. Улица Саввы... / В.Д. Федоров // Наше время такое... О поэзии и поэтах / В.Д. Федоров. – М., 1973. – С. 460-479.
8. Федоров, В.Д. А. Твардовский – в стихах и поэмах / В.Д. Федоров // Наше время такое... О поэзии и поэтах / В.Д.Федоров. – М., 1973. – С. 177-208.
9. Федоров, В.Д. Слово – жизнь / В.Д. Федоров // Наше время такое... О поэзии и поэтах / В.Д. Федоров. – М.: Современник, 1973. – С. 247-256.
10. Федоров, В.Д. На Парнасе / В.Д.Федоров // День Поэзии, 1980. – М.: Советский писатель, 1980. – С. 38.
11. Шатская, Т.А. Узнаю тебя, друг... / Т.А. Шатская // Кузбасс. – 1972.– 5 мая. – С.3.